



LA VOILE SCOLAIRE DANS LES ALPES MARITIMES

ENJEUX ET « BONNES PRATIQUES »

LES ACTEURS DE LA VOILE SCOLAIRE DEPARTEMENTALE



Le mot du Président du Conseil Départemental

Charles Ange GINESY



Le mot de L'Inspecteur d'Académie

Michel Jean FLOC'H



Le mot du Président du Comité Départemental

Pascal BERTHAULT



Le mot du Cadre Technique Départemental

Frédéric MINUCCI

LES ENJEUX DE LA VOILE SCOLAIRE

POURQUOI LA VOILE ?

Plus précisément, *pourquoi la voile à l'école ?*
C'est à cette question que l'équipe technique départementale, renforcée par des enseignants, s'est attelée lors du premier semestre 2018.

Curieuse démarche quand on y réfléchit... car l'activité **voile scolaire** existe dans notre département depuis plus de quarante ans, à une époque où les concepts de sport nature ou de sensibilisation à l'environnement ne s'imposaient pas encore comme des enjeux socio-économique ou éducatif majeurs.

Pourtant déjà, en écho aux premières classes de mer qui émergent en Bretagne, des enseignants d'écoles primaires et de collèges s'associent à la première génération de moniteurs professionnels dans un esprit de *pionniers*, et ensemble font converger leur passion et leurs valeurs partagées pour externaliser l'EPS de l'école ou du collège. Ainsi seront sensibilisées des générations d'élèves à un milieu qui leur est paradoxalement inconnu : **la mer**.

Avec le soutien des Communes, puis du Conseil Départemental qui au travers du plan voile va agir comme un accélérateur de particules, la **voile scolaire** s'est imposée dans notre département comme le symbole d'un partenariat réussi entre Education et Sport, au point d'en faire un pilier économique fondamental pour notre secteur professionnel.



OUI D'ACCORD, MAIS POURQUOI LA VOILE ?

Sans doute parce que nous sommes au bord de la mer, et que nous avons été les premiers à en faciliter l'accès 😊

Sans doute également parce que les *pionniers* évoqués plus haut ressentait déjà le besoin de valoriser dans leurs classes des valeurs d'**entraide**, d'**organisation collective**, de **tolérance**, mais aussi d'**humilité** et de **respect** face à un environnement naturel dont les premiers signes de faiblesse commençaient à percer.

Sans doute enfin parce qu'ils ont entrevu dans notre activité, en complément de disciplines plus traditionnelles, la possibilité de rééquilibrer **l'accès à la réussite** en sollicitant d'autres domaines de la personnalité que les seules habiletés motrices ou capacités physiques.

OK, TOUT CA C'EST TRES BIEN, MAIS ...

Mais n'est-ce pas l'essence même de tous les sports nature que de proposer ces valeurs ajoutées ? Alors une dernière fois, pourquoi la voile, et pourquoi le besoin de réaffirmer aujourd'hui les enjeux à maintenir **CETTE** activité ?



PEUT ETRE PARCE QUE ...

Parce que la qualité première développée par cette dernière, et qui sera le leitmotiv de ce dossier, c'est **L'ADAPTATION**.

Et qu'en quarante années, beaucoup de choses ont changé. Les enseignants ont changé, les moniteurs ont changé, les parents ont changé, notre environnement a changé, et faut-il le préciser ... les élèves ont changé !!!

Les écrans ont fait leur apparition, offrant d'énormes avantages et facilités, mais fragilisent de fait certaines capacités d'observation et d'analyse. Les réseaux sociaux sont au cœur des modes de fonctionnement, et peuvent rapidement influencer en cas de perception négative ou positive, en faisant souvent abstraction des conséquences induites.

Le climat change, avec des températures certes de plus en plus clémentes, mais obligeant à une gestion des risques à plus ou moins grande échelle.

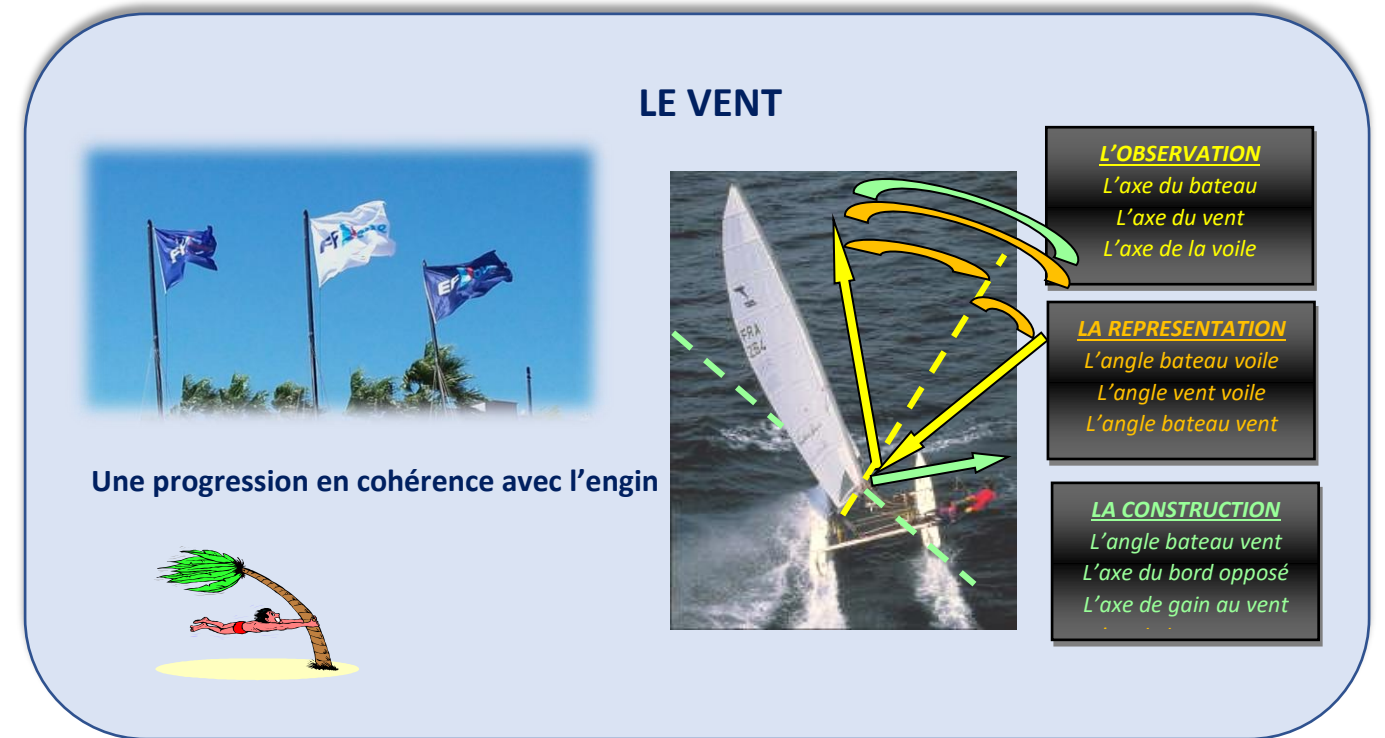
Le rapport à l'adulte change, avec des « petits » CM2 qui se sont émancipés, au point parfois d'éprouver des difficultés à respecter des consignes simples, ou des collégiens plus prompts à consommer que s'enthousiasmer.

Alors oui, parce que la voile peut être un support incroyable à évoquer chacun de ces enjeux dès lors que ceux-ci sont clairement partagés par le binôme enseignant – moniteur, mais surtout parce que chaque acteur de la voile scolaire aura un effort permanent d'adaptation à faire vis-à-vis des autres, **la voile reste une activité éducative majeure**, et ce document en réaffirmera pour chaque tranche d'âge les objectifs éducatif et technique fondamentaux, ouvrira les passerelles avec les attendus de l'Education Nationale, mais aussi conseillera les « bonnes pratiques » indispensables à la poursuite de la confiance établis depuis quarante ans.

Un rappel des « éléments fondamentaux » de notre activité, vu par les moniteurs !!!

Notre activité peut se synthétiser autour de **3 éléments fondamentaux**. **UN INDIVIDU – UN ENGIN – LE VENT**

Le tableau ci-dessous présente à la fois les concepts et le vocabulaire « pédagogique » que vous retrouverez tout au long du document



Un rappel des compétences fondamentales de l'EPS, vu par l'Education Nationale !!!



CYCLE 2 – CE1 CE2
LES APPRENTISSAGES FONDAMENTAUX

CYCLE 3 – CM1 CM2 – 6^e
LE CYCLE DE LA CONSOLIDATION

CYCLE 4 – 5^e 4^e 3^e
LE CYCLE DES APPROFONDISSEMENTS

L'EPS
UN SOCLE COMMUN A CHAQUE CYCLE

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer (avec) son corps
- S'approprier ... des méthodes et des outils
- Partager des règles
- Assumer des rôles et des responsabilités
- Apprendre à entretenir sa santé
- S'approprier une culture physique sportive ...

L'EPS
QUATRE CHAMPS D'APPRENTISSAGE

- 1) Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
- 2) Adapter des déplacements à des environnements variés
- 3) S'exprimer devant les autres ...
- 4) Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel



**LA CONSTRUCTION D'UN LANGAGE CORPOREL
L'ACCES AUX VALEURS MORALES ET SOCIALES**

CYCLE 2

- Adapter sa motricité à des environnements variés
- Apprendre à planifier son action avant de la réaliser
- Assumer un rôle spécifique
- Accepter les différences au sein d'un groupe
- Ne pas se mettre en danger ...
- Exprimer des intentions et des émotions



**LES CONSEQUENCES DES ACTIONS
LA NECESSITE DE LA REGLE**

CYCLE 3

- Adapter sa motricité à des situations variées
- Mobiliser les différentes ressources personnelles
- Apprendre par l'action, l'observation et l'analyse
- Comprendre et respecter des règles et règlements
- Assurer sa sécurité et celle d'autrui
- Comprendre et respecter l'environnement



**L'ADOLESCENCE
LES EMOTIONS AU CŒUR DE L'APPRENTISSAGE**

CYCLE 4

- Acquérir des techniques spécifiques ...
- Répéter un geste sportif pour le rendre efficient
- Préparer, planifier et se représenter une action
- Prendre et assumer des responsabilités ...
- Acquérir les bases d'une attitude réflexive
- Verbaliser les émotions et sensations ressenties



UNE PRESENTATION GENERALE AUTOUR DE TROIS GROUPES D'AGE ... LES CE2 CM1 ...

LES CARACTERISTIQUES DES CE2 – CM1

Le potentiel Affectif

La motivation



Volontaire et curieux



Des émotions incontrôlées

Le potentiel relationnel

L'adaptation



Un cadre de référence souple et adaptable



Des inquiétudes endogène et exogène

Le potentiel Cognitif

Les mémoires



Une mémoire épisodique en alerte



Une mémoire procédurale en construction



Une mémoire sémantique aux concepts simples

Le potentiel sensori moteur

Les sensations



L'égalité Fille - Garçon



Une fragilité dans un milieu hostile

LES ENJEUX EDUCATIFS

LA CONFIANCE EN SOI

Le contrôle de ses émotions

La valorisation d'un processus d'adaptation

L'expression d'une incompréhension ou d'une crainte auprès d'un adulte

L'association d'idées

La création d'un référentiel nautique

*Une habileté spécifique à un milieu naturel
et à la conduite d'un engin*

UN BALISAGE PLUS RASSURANT
QUE MOTIVANT

UN PROCESSUS
OBSERVATION > DEDUCTION

LES ATOUTS D'UN
SPORT NATURE



**LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES
APPRIVOISER UN ENGIN**

Equilibre

- Absence d'appréhension
- Déplacement coordonné lors du demi-tour

Direction

- Positionnement par rapport au gouvernail
- Regard sur l'avant
- Stabilité de la trajectoire (pas de contacts) et absence d'hésitation

Vitesse

- Positionnement par rapport à la voile
- Dissociation « barre-écoute »
- Gonfler et dégonfler la voile
- S'arrêter avec un cap visuel

Manceuvres

- Départ et arrivée de plage
- Effectuer un demi-tour sécurisé
- Se prendre à la remorque derrière le bateau du moniteur

Sens Marin

- S'équiper correctement
- Préparer et ranger son matériel avec l'aide du moniteur

Vent

- L'observation de l'axe du vent
- (le vent vient de ... et va vers ...)
- La représentation simple angle bt/vent
- (je tourne contre ... je tourne dans le sens)



LES BONNES PRATIQUES

Transmettre le plaisir de naviguer

Ne pas imposer ce que nous n'accepterions pas de faire !!!

Valoriser le temps de pratique

UNE ATTITUDE

« La première impression est la bonne » dit-on. Faut-il rappeler que le moniteur renvoie par son attitude l'image de l'activité.

Mais au-delà, pour ce public jeune, le comportement gestuel et la parole reflèteront avant tout **confiance**... ou rejet.

Les interventions et l'emploi d'un vocabulaire simple sauront marquer un niveau d'exigence, notamment sur les aspects concentration et respect des consignes, tout en consentant un temps d'adaptation inhérent à de jeunes enfants placés en situation inhabituelle.

UN ACCUEIL

Qui aime être mal accueilli ou ressentir qu'il n'est pas le bienvenu ???

L'accueil doit refléter le plaisir à recevoir la classe, son enseignant (qui fait l'effort de venir), et baliser les objectifs du cycle.

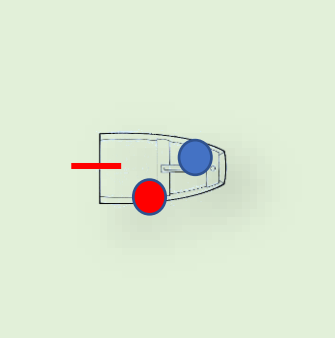
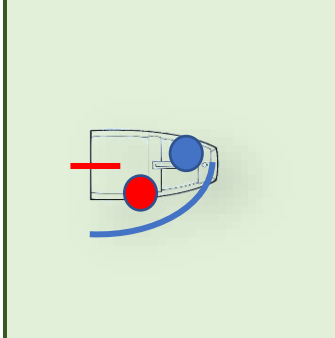
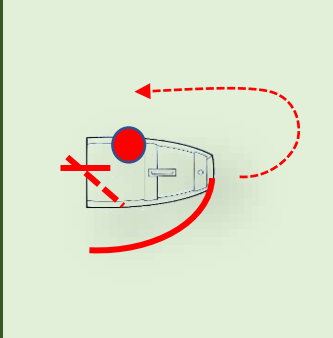
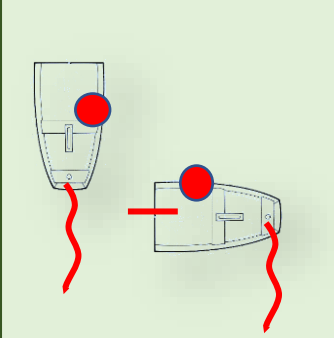
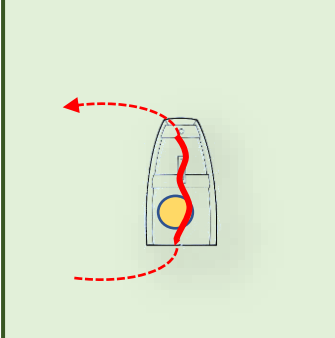
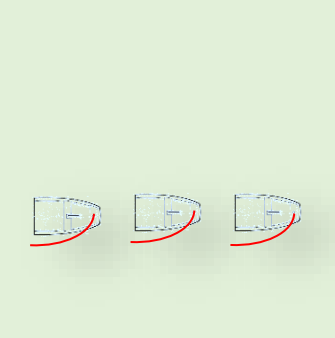
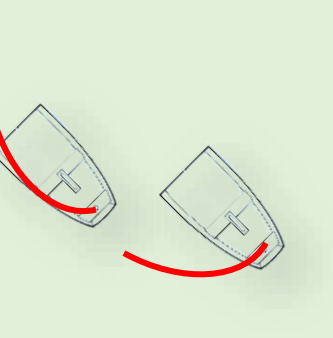
De l'accueil général de la classe, à l'accueil spécifique par groupe (présentation), ce temps consacré est véritablement un moment crucial qui rassure les enfants, l'enseignant, et facilite les premières interventions

UN EQUIPEMENT ADAPTE

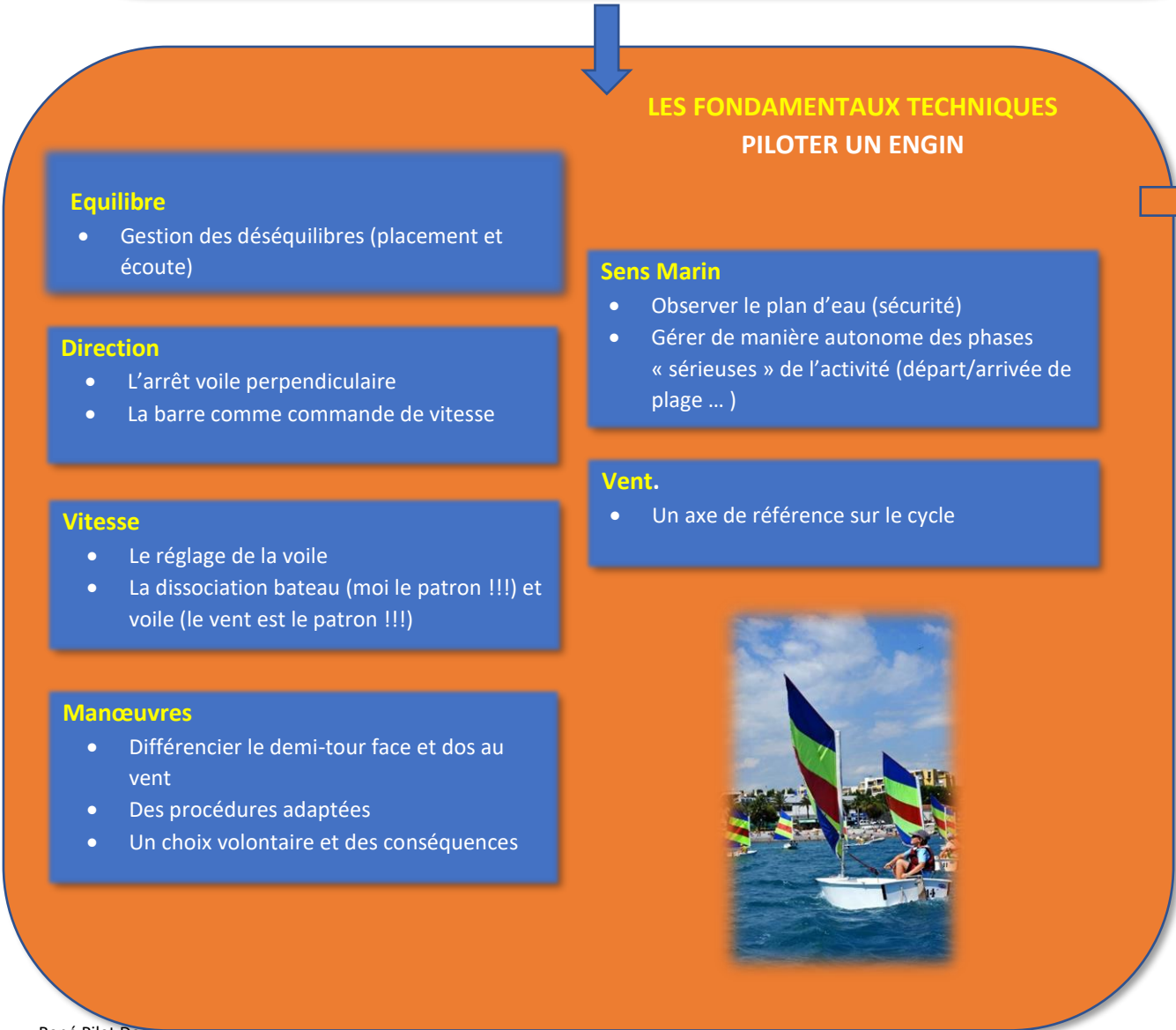
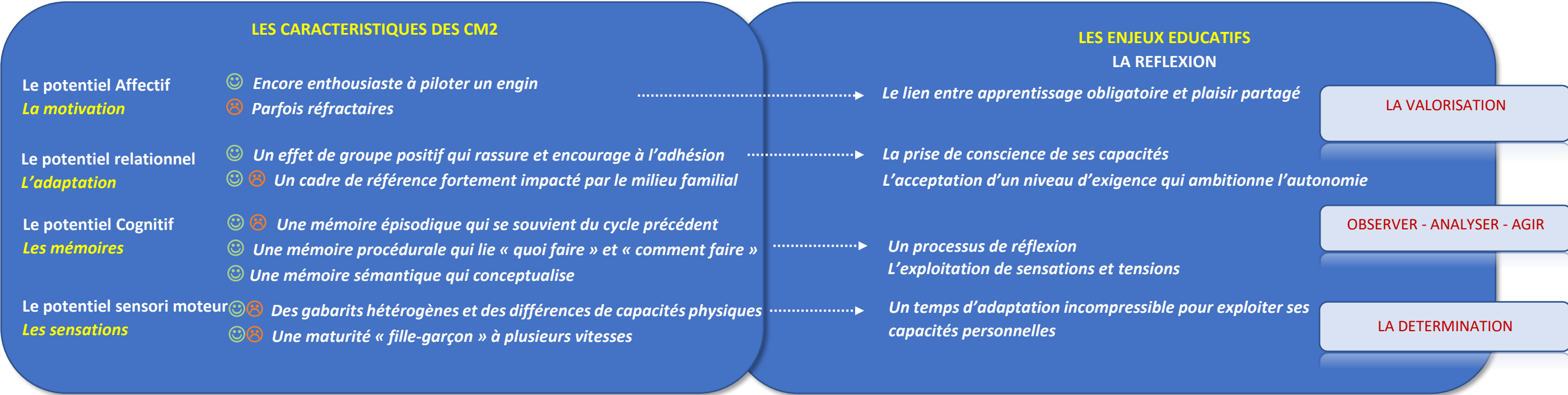
Comment envisager la pratique d'un sport nautique sans équipement adapté ?

Au-delà du confort, qui reste un critère majeur d'adhésion pour l'élève, et de poursuite du cycle pour les parents à cet âge, l'adaptation de l'équipement aux conditions de navigation est également un enjeu de sécurité et **le reflet du respect** porté par la structure aux élèves qu'elle accueille.

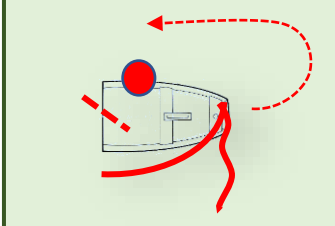
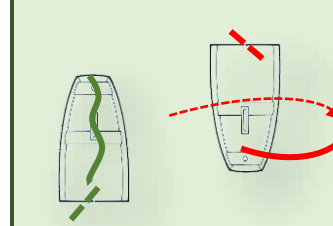
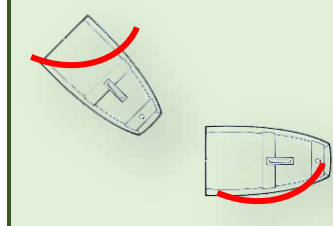
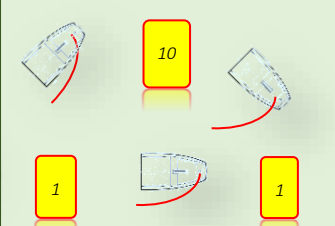
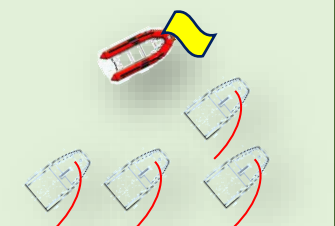
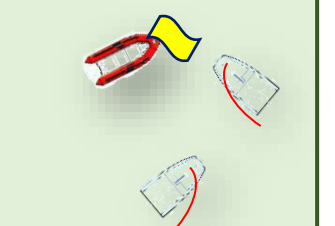
Sur les périodes froides, un retour à terre suite à une chute dans l'eau doit-être anticipé par le DSI, ou à minima un change complet sur chaque bateau d'encadrement devra être préparé (affaires oubliées dans les vestiaires).

SEANCE 1	SEANCE 2	SEANCE 3	SEANCE 4	SEANCE 5	SEANCE 6	SEANCE 7	SEANCE 8
 . J'évalue l'APPREHENSION . J'initie à la DIRECTION . Je POSITIONNE / à la barre . Je définis le vent  . Je me déplace sans crainte . Je m'organise avec mon équipier . Je dirige sans hésitation . Je me positionne / à la barre . Je m'accroche et me décroche en mer . Je découvre et intègre (un peu) des contraintes liées à l'activité Je définis, observe et ressent le vent  LES ATTENDUS S'engage sans appréhension Je respecte les règles de sécurité	 . Je positionne / au rôle et la voile . J'initie à la VITESSE avec l'écoute . Je donne un cap pour s'arrêter . Je sécurise le DEMI TOUR . J'organise le remorquage . Je facilite les départs et arrivées  . Je suis barreur et/ou équipier . Je me positionne / à mon rôle . Je gonfle ou dégonfle la voile . Je dispose d'une procédure de demi-tour qui m'oblige à prendre de la vitesse et me déplacer . J'évite les contacts . Je me prends à la remorque Je sais d'où vient et où va le vent  LES ATTENDUS Synchronise ses actions avec celles de partenaires	 . Je bascule à un par bateau . Je positionne / à la voile . Je renforce LA PROCEDURE DE DEMI-TOUR . Je suis exigeant sur la direction . Le VENT est présent dans ma séance  . Je suis seul et c'est plus simple . Je m'assois face à la voile . Je navigue au sein d'un groupe de 10 bateaux . Je tourne en mettant le gouvernail « vers la voile » . Je m'arrête avec un cap visuel sans toucher un autre bateau . Je me prends à la remorque Je donne sans hésitation le sens du vent  LES ATTENDUS Coordonne des actions motrices simples	 . Je valide une procédure de demi-tour . Je commence à dissocier la voile du bateau en travaillant l'ARRET . Je valorise l'OBSERVATION . Le vent devient un axe de référence  . Je prends de la vitesse avant de tourner . Je comprends en observant que : - Le vent est le patron de la voile - Je suis le patron du bateau . J'applique une procédure d'arrêt : 1) Je dégonfle la voile 2) Je positionne mon bateau pour avoir la voile sur le côté Le vent et la voile ne tourne pas !!!  LES ATTENDUS S'informe et prend des repères Comprend l'objectif à atteindre	 . Je renforce la dissociation voile/bateau autour de la notion d'un DEMI-TOUR SECURISE . J'introduis un vocabulaire - Aller vers ou face à ... - Aller dans le sens de ou dos à Je responsabilise la DECISION  . Je dois me représenter ce qui bouge, ou pas en répondant aux questions suivantes 1) Quand je tourne, est ce que le vent tourne ??? 2) Quand je tourne face au vent, est ce que la voile tourne ? 3) Quand je tourne dos au vent, est ce que la voile tourne ? Face au vent, je passe sous une voile dégonflée... c'est plus prudent  LES ATTENDUS Reconnait une situation à risque	 . Je prends le temps de renforcer l'ARRET et le DEMI-TOUR . Je m'assure que tout mon groupe est à l'aise et navigue sans appréhension . Je varie les situations sur la vitesse, incluant la prise à la remorque en insistant sur les REPERS  . Je me sens plus à l'aise dans la manipulation des commandes barre et écoute . Le demi-tour face au vent est acquis, même si je n'ai pas tout bien compris 😊 . J'évite les contacts, et je commence à mieux maîtriser la vitesse Je commence à exploiter des sensations ciblées ...  LES ATTENDUS Mobilise de façon optimale ses ressources	 . J'introduis le REGLAGE DE VOILE en organisant des CONSTATS • Plus je tire, plus je vais vite ? • Un réglage pour toutes les directions ? . Je schématise l'angle voile/vent avec des évidences (se mettre en travers de qq chose pour l'attraper)  . Les situations proposées me permettent d'être sensibilisé sur : 1) Je peux tirer (border) et freiner en changeant de direction 😊 ou l'inverse ... pfuuuuuu 3) J'applique (plus que je comprends) que chaque changement de direction = action sur l'écoute Je dois mettre la voile « en travers du vent »  LES ATTENDUS Pendant l'action, prend des repères extérieurs	 Je DESTABILISE par diverses situations (assis sous le vent, dégréer sur l'eau...) et je démontre que la voile est un JEU, quitte à finir dans l'eau si les conditions le permettent. Et puis en 8 séances, il peut s'en passer des choses ... alors je m'adapte sans improviser !!!  . J'accepte de modifier mon équilibre au travers des situations où je dis souvent « non » avant d'avoir essayé !!! . Je navigue assis du côté de la voile, j'aide mon copain à enlever son mât, ou l'on fait l' « homme » et la « femme » à la mer. Vivement le CM2 que je recommence !!!  LES ATTENDUS Pendant l'action, prend des repères extérieurs

LES CM2 ...



8 SEANCES

SEANCE 1	SEANCE 2	SEANCE 3	SEANCE 4	SEANCE 5	SEANCE 6	SEANCE 7	SEANCE 8
 . Je réactive les FONDEMENTAUX - La position dans le bateau - Une direction sans contacts - La vitesse en ligne droite - Le demi-tour - L'arrêt  . Je réactive assez vite ce que j'ai acquis au cycle précédent . Le demi-tour face au vent est simple et facilite la reprise . Evidemment, l'arrêt est plus compliqué, car il fait référence à une représentation du vent et à la dissociation bateau-voile Je me représente l'axe du vent grâce à la voile  LES ATTENDUS Conduit sans appréhension et en toute sécurité	 . Je DIFFERENCIE les deux demi-tours, ce qui me permet aussi de mettre le VENT au cœur du cycle - Un demi-tour sécurisé sous une voile dégonflée - Un demi-tour « rock n'roll » avec une voile qui change de côté et nécessite une préparation et des adaptations  . Je dois me représenter ce qui « tourne » et ce qui ne « tourne pas » en fonction de mon demi-tour . J'engage une PROCEDURE qui privilégie la maîtrise du bateau et non mon déplacement . J'accepte le (léger) déséquilibre du bateau Je choisis et assume le demi-tour  S'informe pour agir	 . J'entre dans le REGLAGE DE VOILE par constats comme en CM1 . Mon niveau d'exigence est plus important car la représentation du vent est mieux stabilisée . Je prends le temps de répéter les situations et je cible LES REPERES PERTINENTS de changement de vitesse  . Déjà vécue ou pas en CM1, cette séance m'oblige à un effort de représentation . Je focalise mon attention sur les sensations renvoyées par le bateau et l'écoute . Je compare ma vitesse et la position de ma voile à celles des autres bateaux . J'intègre <i>aller vers le vent (border)</i> ou <i>dans le sens du vent (choquer)</i> Le vent devient un axe de référence  Prends des repères extérieurs et sur son corps	 . Je renforce le REGLAGE DE VOILE et j'introduis la notion de ROUTE DIRECTE Je souhaite obtenir : - une capacité à choquer pour maintenir de la vitesse - une SIMULTANEITE des actions . Je mets en place des situations qui vont faciliter la transition vers la remontée au vent  . J'ai besoin de temps pour ancrer et visualiser les différents axes . J'ai compris que « border » n'est pas l'unique action pour accélérer ou maintenir la vitesse . Je suis capable d'atteindre quasiment tous les points du plan d'eau en allant vite (enfin presque) . Je sais que face au vent, ce sera différent Je structure l'activité entre route directe et indirecte  Tient compte du milieu et de ses évolutions	 . La notion de ROUTE INDIRECTE est présentée comme le passage au PERFECTIONNEMENT, car nécessitant une liaison indirecte <i>barre Vitesse</i>. . Je différencie bien le près du louvoyage abordé plus tard . Je propose une progression « classique » pour aboutir à <i>l'exercice de la désobéissance</i>  . Je sais que je ne peux pas aller directement vers un point face au vent (d'où les remorquages pour partir ou rentrer), mais j'essaie quand même !!! . Je dois agir sur la direction pour maintenir ou diminuer ma vitesse . Je dois affiner l'amplitude de mon geste pour éviter la perte de contrôle du bateau Je navigue sur l'axe du vent  Utilise sa vitesse pour aller plus loin	 . Je renforce la notion de route indirecte avec le LOUVOYAGE . Il est question de passer de TERRIEN à MARIN et accepter que pour atteindre un point ... il ne faut pas y aller !!! . Le vocabulaire employé est essentiel <i>On se rapproche de</i> . Le temps de compréhension et d'adaptation est hétérogène  . Je dois appliquer tout ce que j'ai appris, tant en sensations qu'en représentation. . Vaincre mes reflexes de terrien sera d'autant plus facile que je ne suis pas seul à la traîne ; sinon je cherche à raccourcir et ça marche plus du tout !!! . J'y arrive, mais je peux encore rapidement être déstabilisé J'atteins (presque) tout point du plan d'eau  Mobilise ses ressources (de marin) pour réaliser la meilleure performance	 . Un cycle de CM2, c'est aussi : - Manipuler et préparer son matériel en groupe de manière apaisé - Sensibiliser au fait qu'<i>en mer, le danger c'est la terre</i>, et qu'on ne rigole pas au départ et arrivée de plage - Qu'<i>en mer, il ne se passe rien, jusqu'au moment où il se passe quelque chose !!!</i>  . La voile, c'est parfois sans trop de vent ; alors j'en profite pour : - Observer la couleur de l'eau et faire le lien avec la force du vent - préparer ou enlever la voile sur l'eau - Me prendre au remorquage sans perturber le groupe - Mais aussi ... aller voir sous le bateau retourné ou jouer à l'homme à la mer  Respecte les règles de l'activité	 Une progression en 8 séances, c'est - du vent un peu, beaucoup, passionnément ... - une ou deux séances pouvant être annulées - des enfants qui découvrent l'activité - des classes plus ou moins attentives Comme en CM1, je m'adapte, je n'improvise pas  . Je me souvenais pas mal de mon cycle, pas si lointain en CM1 . Je ne le sais pas encore, mais j'ai ancré durablement des bases que je vais réactiver en 5^e ou 4^e . Le vent et ses conséquences seront logiquement oubliés, et j'aurai d'abord à apprivoiser un nouvel engin . Mais en fait, en deux ou trois ans, une seule chose évoluera vraiment ... c'est moi !!!  Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion

LES COLLEGES...

LES CARACTERISTIQUES DES COLLEGIENS

Le potentiel Affectif <i>La motivation</i>	😊 Une occasion de sortir du collège 😞 La perception d'une activité contraignante	→	Apprécier l'opportunité offerte de découvrir une activité Exprimer une opinion en connaissance de cause (à la fin du cycle !)
Le potentiel relationnel <i>L'adaptation</i>	😞 Un effet de groupe (de meute) qui inhibe les individualités 😞 Un cadre de référence d'adolescent peu enclin à l'accommodation 😞 L' « image » à renvoyer prépondérante dans les attitudes	→	Engager une relation apaisée et adaptée au contexte Mettre ses qualités personnelles au service d'un collectif réduit
Le potentiel Cognitif <i>Les mémoires</i>	😊 Des souvenirs « d'école primaire » positifs 😊 Des « transferts » possibles avec la pratique sportive personnelle 😊 L'activation rapide d'un référentiel nautique mémorisé	→	Intégrer l'expérience « voile » comme un atout personnel
Le potentiel sensori moteur <i>Les sensations</i>	😊 La perception d'une activité plus sensitive que physique 😊 Une égalité face aux spécificités d'une pratique de pleine nature	→	La conscience de conséquences liées à une pratique en milieu naturel

LES ENJEUX EDUCATIFS

LA RELATION A L'ADULTE

LE RESPECT MUTUEL

LE PLAISIR SIMPLE

LA RESPONSABILISATION

LES FONDAMENTAUX TECHNIQUES PILOTER UN ENGIN EN EQUIPAGE SECURISER SA PRATIQUE

Equilibre

- Se positionner pour être efficace / à son rôle
- Se positionner pour aller vite

Direction

- Diriger et éviter les contacts
- La barre pour accélérer et ralentir

Vitesse

- Une procédure de prise et perte de vitesse
- Accélérer et ralentir en ligne droite
- Régler les voiles dans toutes les directions

Manceuvres

- Effectuer un demi-tour sécurisé
- Effectuer un demi-tour volontaire/ au vent
- Organiser les actions de l'équipage

Sens Marin

- Evoluer à tous les postes
- Eviter les contacts
- Gérer de manière apaisée les départs et arrivées de plage
- Evaluer les conditions de navigation

Vent.

- Comprendre la procédure d'arrêt et de démarrage
- Le vent comme référence du demi-tour
- Le vent comme référence du réglage de voiles



LES BONNES PRATIQUES

Transmettre le plaisir de naviguer
Ne pas imposer ce que nous n'accepterions pas de faire !!!
Valoriser le temps de pratique

UN ACCUEIL FONDAMENTAL

Si l'on part du principe que l'effet de groupe et la période adolescente ne jouent pas en notre faveur, sans oublier le contexte scolaire, alors **l'accueil lors de la première séance est fondamental**. La stratégie consistera sans doute à les déstabiliser en sortant d'un mode relationnel hiérarchique traditionnel.

Affirmer que l'on est heureux de les recevoir (normalement c'est sincère !!!), que chacun va avoir le temps de prendre ses marques, réactiver un vécu pas si lointain et plutôt agréable d'un cycle primaire peuvent faciliter les premiers échanges en cassant le rythme infernal.

De même, faire remarquer les efforts de l'enseignant afin de leur donner cette opportunité, et annoncer les atouts fondamentaux d'un sport nature qu'ils ne pourront juger qu'à la fin du cycle renforcent la cohésion du **projet enseignant – moniteur**.

UN MATERIEL PREPARE

On peut toujours se réfugier derrière des arguments pour ne pas le faire. Mais les faits sont têtus, et notamment le temps disponible. Alors, une seule question : **Pourquoi ?**

Oui, pourquoi préparer les bateaux, au moins sur les premières séances ... parce que...

- 1) Ne trouvez-vous pas plus facile de préparer ou ranger quelque chose que vous avez déjà utilisé !!!
- 2) Quelle est la priorité ? savoir gréer et dégréer, ou disposer de temps pour poser tranquillement les séances ?
- 3) Mettre une combi, préparer un bateau, porter, naviguer et reporter pour finalement flotter moins d'une heure dans des conditions pas forcément enthousiasmantes. Vous signez vous ?

Mais surtout ...

Si le rapport à l'adulte est l'enjeu, vous disposez alors d'un levier important : **votre engagement personnel** symbolisé par cet effort ouvrant la voie au « donnant-donnant »

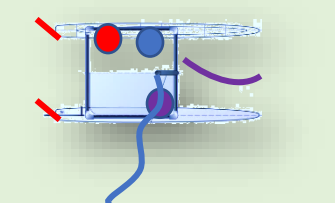
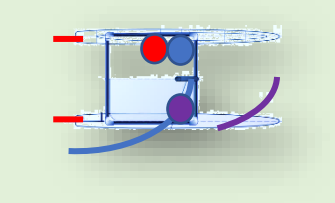
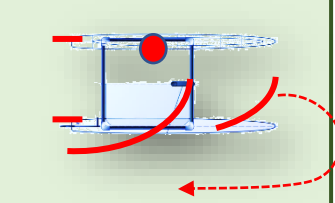
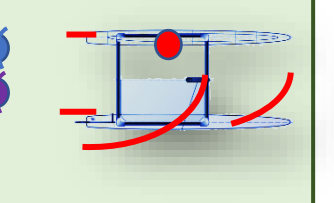
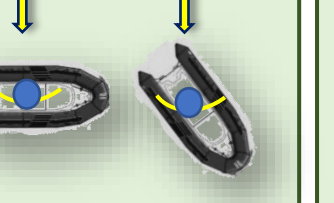
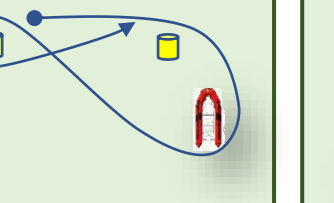
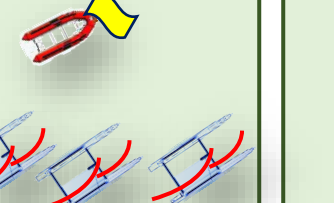
L'INNOVATION DE RUPTURE

Pardon !!!
Mais oui, vous connaissez ...
Le VTT en son temps, ou le snowboard qui ont ouvert des espaces jusqu'alors inaccessibles aux néophytes...

Plus près de nous, la planche de fun, le kite, et désormais les foils qui font évoluer notre activité d'un sport qui glisse à un sport qui « vole » ...
Sans oublier le paddle, qui réinvente la planche à voile et valorise les sports de « lenteur » en vogue ...

Et nous dans tout ça, nous, les « Ecoles Française de Voile » ?... Sommes-nous uniquement bons à enseigner le « chasse neige », ou avons-nous vocation à nous inscrire dans cette culture qui nous a personnellement séduits ...

Et si la seule bonne pratique était de tout mettre en œuvre pour transmettre cette passion ...

SEANCE 1	SEANCE 2	SEANCE 3	SEANCE 4	SEANCE 5	SEANCE 6	SEANCE 7	SEANCE 8
 . Je présente les COMMANDES . Je POSITIONNE / à un rôle . Je propose DEUX PROCEDURES - La prise de vitesse - L'arrêt . Je sécurise les demi-tours adaptés au support (face ou dos au vent)	 . Après une séance de prise en main du support, je valorise la VITESSE en ligne droite 1) L'équilibre longitudinal 2) Accélérer et ralentir à l'écoute . Je varie les situations dynamiques (<i>la patrouille</i> etc...) et je parle de « gonfler » et non de « tirer »	 . Je bascule du demi-tour à une MANOEUVRE en insistant sur une chronologie d'actions et une représentation du VENT . Je valide la POLYVALENCE de l'équipage et je renforce la confiance	 . Par des situations variées (<i>radar, fort boyard, homme à la mer</i>), je laisse le temps d'intégrer les BASES abordées dans les premières séances en ciblant des REPERES PERTINENTS . Le rôle de l'écoute évolue avec la gestion de la puissance (équilibre latéral)	 . Après avoir valorisé les sensations, j'introduis le REGLAGE DE VOILE avec la dissociation voile-bateau qui oblige à des efforts de REPRESENTATION 1) je pars comme en CM de constats 2) J'exploite le foc 3) Je schématise la dissociation	 . La représentation du vent est un travail complexe qui nécessite du temps pour ASSOCIER REPERE et REPRESENTATION . J'introduis le rôle du chariot . J'attends plus de SIMULTANEITE des actions barre/écoutes . Je finalise avec - Lofer > border - Abattre > choquer	 . Si j'ai bien construit ma progression, et que les conditions de vent m'ont facilité la tâche, je peux aborder la REMONTÉE AU VENT autour de situations variées (<i>ex de la désobéissance...</i>) . Je raccorde avec l'arrêt (liaison barre vitesse) . J'introduis le VIREMENT DE BORD	 Il peut s'en passer des choses en 8 séances (bonnes ou mauvaises). Et une progression n'est pas qu'un long fleuve tranquille. Mais la voile est un sport de glisse nécessitant le pilotage d'un support. Le PLAISIR, le vrai, ne peut venir que de cette sensation de maîtrise, de l'engin et... de ses émotions.
 . Notre équipage s'organise autour d'un barreur (qui barre !) et un ou deux équipiers pour le foc et la GV . On intègre une procédure en trois temps pour démarrer et s'arrêter . On applique une règle d'or pour le demi-tour On comprend peu à peu les actions de la procédure	 . On agit sur la vitesse en s'avançant ou se reculant . On manipule encore les écoutes de manière basique mais en adaptant les amplitudes à la vitesse souhaitée (gonfler/dégonfler) . On appréhende plus facilement les tâches par poste . Le demi-tour est basique mais sans contact On emmagasine des sensations	 . Le demi-tour est abordé autour de trois enjeux 1) Le déplacement du barreur qui n'intervient qu'au moment où le nouveau cap est atteint 2) Pas de contacts 3) Le demi-tour est volontaire/au vent . On est capable de naviguer seul en gérant toutes les commandes On définit le sens du vent	 . On est en confiance sur le bateau, et on peut si besoin encaisser un vent soutenu . On parvient à se lancer, s'arrêter ou tourner de manière quasi autonome, voir récupérer des équipiers à la mer !!! . On peut équilibrer latéralement avec l'écoute On se représente le vent pour - S'arrêter (aller vers) - Tourner (aller dans le sens)	 . Je dois casser ce réflexe de « tirer » pour avancer encouragé par un palan surpuissant . Un foc sans latte permet de régler « à la limite du fasseyement » et m'aide à positionner une GV lattée . L'image de la « jeune fille » ou du « jeune homme » à attraper dans mes bras m'aide à comprendre la notion de DISSOCIATION Je règle une voile / au vent	 . Cette étape demande attention et rigueur . Les situations s'enchaînent (<i>Les trois caps, le parcours inversé...</i>), mais l'on a besoin d'un peu de vent pour ressentir les modifications de vitesse et accepter de choquer pour accélérer Je règle une voile en la lâchant ... mais en gardant le palan tendu !!!	 . Les « cases » se mettent en place, en tout cas pour les plus motivés . Même si on le fait depuis la 1ère séance, on peut jouer sur la vitesse par action de la barre . Après une progression assez classique, l'exercice de la désobéissance nous permet de réfléchir comme des « marins » et non plus comme « terrien » La notion de route indirecte	 . Je peux maintenant dire si la voile me plaît ... ou pas !!! . Je peux être partagé entre les contraintes (équipement, préparation ou rangement, concentration) et le plaisir procuré, dépendant grandement des conditions. Mais le rythme imposé par le moniteur, et l'intérêt qu'il m'aura porté, impacteront plus ou moins sur le souvenir que j'en garderai
 LES ATTENDUS Assure, aide l'autre pour réussir ensemble	 Mobilise ses ressources en les optimisant pour réaliser la meilleure performance	 Prévoit et gère son déplacement et le retour au point de départ	 Analyse ses choix à postériori de l'action	 Utilise des repères extérieurs et des indicateurs physiques	 Mobilise de façon optimale ses ressources	 Choisir et conduire un déplacement adapté aux milieux	 S'engager, maîtriser les risques, dominer ses appréhensions